



DOCUMENTO ORIENTADOR

Proyecto “Fortalecimiento y visibilización de los agentes que salvaguardan la memoria del ecosistema musical de Bogotá”.

Proyecto ganador de la “Beca para el fortalecimiento al ecosistema de la música en Bogotá”, categoría formación - creación - producción, según Resolución 1249 del 1º de diciembre de 2020 del Instituto Distrital de las Artes - Idartes- de la Alcaldía Mayor de Bogotá

Bogotá, 09 de febrero de 2021

CONTENIDO

1. Descripción general del proyecto
2. Glosario de términos y conceptos
3. Cuadro guía de géneros musicales
4. Cuadro guía de actividades relacionadas con la música (ecosistema de la música en Bogotá)
5. Cuadro guía de servicios que presta una colección

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

En el ecosistema de la música existen, además de procesos formativos y creativos, un eslabón compuesto por agentes musicales asociados a la investigación, la documentación, la conservación y la protección de la memoria de la música, que están débilmente articulados tanto con la producción musical como con su inserción en el mercado. Esta situación de atraso en su articulación representa un riesgo significativo para la preservación de la memoria musical y un vacío en las actividades de la cadena en la medida en



que se desconoce el aporte que centenares de artistas han hecho a la cultura musical.

En este sentido, es relevante volcar la atención a las huellas dejadas por los artistas y conservadas en archivos personales, puesto que sus reflexiones y registro de procesos de creación, son materiales que pueden constituirse en bases para procesos de creación e investigación de otros artistas y en este proceso se encuentran las raíces de una construcción de identidad colectiva.

Uno de los problemas que aquejan a este eslabón (memoria de la música) es el de la falta de formación o de asesoría para la organización de los archivos musicales así como la ausencia de un espacio público que le permita a coleccionistas y custodios de archivos musicales, visibilizar sus acervos con el fin de preservarlos y divulgarlos, que permita generar recursos económicos para su autosostenimiento (a través, por ejemplo, de una asesoría básica de marketing en redes sociales) y evitar así su pérdida definitiva.

El proyecto “Fortalecimiento y visibilización de los agentes que salvaguardan la memoria del ecosistema musical de Bogotá” consiste en realizar un proceso de investigación que finalizará con la validación de una herramienta metodológica virtual. Esta herramienta tendrá la potencialidad de permitir a los agentes que salvaguardan la memoria del ecosistema musical de Bogotá (coleccionistas, propietarios de fondos documentales y en general a la ciudadanía interesada en conservar y recuperar la memoria musical de Bogotá) realizar un autodiagnóstico básico del estado en el que se encuentra su colección o fondo documental, recibir sugerencias de posibles rutas que pueden tomar para proteger y divulgar su acervo documental y finalmente, facilitar su visibilización en la web y otros canales virtuales, para una comunidad de pares de colecciones similares.

Cabe enunciar que el alcance del proyecto es el de enunciar de manera sistemática y analítica, algunos de los principales problemas que plantea la



conservación de la memoria de las artes en Bogotá y presentar algunas orientaciones para su abordaje en aras de buscar soluciones a corto, mediano y largo plazo. Esta observación cobra gran importancia al momento de precisar las expectativas frente a los resultados esperados tanto para Idartes, entidad promotora de la beca, como para el sector de la música de Bogotá puesto que claramente se trata de un primer corto paso en un largo camino que está por recorrer, y que tiene como meta a largo plazo, la disposición de recursos humanos y financieros destinados a la salvaguarda e investigación de la memoria de las artes en Bogotá. Este proyecto busca incentivar la reflexión sobre la necesidad de replicar estos ejercicios en otras prácticas artísticas.

Finalmente, en relación con el impacto y los resultados adicionales esperados, se espera llamar la atención de la sociedad sobre la importancia de la memoria en la construcción de identidad, en la generación de arraigo social y en la identificación de elementos que vinculan al ciudadano con su pasado y con su memoria con el objetivo de generar sentido de pertenencia a una comunidad. Igualmente, se busca motivar a quienes heredan colecciones, fondos o acervos a organizar estos elementos, a hacerlos visibles y conservarlos como un aporte de sus ancestros artistas a la construcción de ciudadanías capaces de transmitir y vivir el respeto y la valoración por lo construido por otros y por la diversidad de pensamientos.

Agrupación Pentagrama

Bogotá, febrero de 2021



Glosario de términos y conceptos para la organización de colecciones

Colección: Conjunto de documentos reunidos según algún criterio subjetivo, sin responder necesariamente a estructuras orgánicas o a principios de procedencia y cronología alguna.

Fondo: Conjunto de documentos reunidos según una única procedencia o una unidad temática común.

Acervo: Conjunto de documentos de un archivo o colección, que se conservan por sus valores históricos o culturales.

Música académica: denominada también como 'clásica' o 'cultura' es la que se desarrolla a partir de procesos de enseñanza formal, basada en principios de teoría musical como la armonía y el contrapunto, transmitida a través de escritura musical (notación), apoyada en conceptos de forma y estructura musical que evolucionaron históricamente en los repertorios de la tradición occidental desde la edad media. Se incluyen en ella, por sus períodos históricos, la música de la Edad Media (Siglos VII al XV), del Renacimiento (Siglos XV y XVI), del Barroco (Siglos XVII y XVIII), Clasicismo (segunda mitad del Siglo XVIII), período Romántico (Siglo XIX), música Post - romántica o del Modernismo (finales del Siglo XIX y comienzos del XX), y música Contemporánea (Siglos XX y XXI).

Música no académica: comprende el amplio espectro de músicas asociada a usos sociales de todas las culturas, transmitidas bien sea por tradición oral (música tradicional) o por medios masivos de difusión y comunicación como la imprenta, la radio, la producción fonográfica, la televisión o la internet (música popular).



Derecho de autor: El derecho de autor es el conjunto de normas jurídicas y principios que afirman los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores sobre la creación de obras artísticas, literarias, musicales, audiovisuales, en artes escénicas, científicas o didácticas, bien sea que estén publicadas o sean inéditas. También se protege a los intérpretes o ejecutantes, a los productores y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor.

Se reconocen dos tipos de derecho de autor:

Los derechos morales: personales, intransferibles e irrenunciables, que protegen el vínculo que se genera entre el autor y su obra, en tanto ésta constituye la expresión de su personalidad.

Los derechos patrimoniales: son de tipo económico, y pueden ser transferidos a una persona natural o jurídica. Permiten al autor, o a quien éste los transfiera, controlar los actos de explotación de que la obra puede ser objeto.

Alcances de los derechos de autor:

Los *derechos morales* permiten al autor decidir si publica la obra o la conserva inédita, reivindicar su paternidad de la obra en cualquier momento, oponerse a deformaciones y modificaciones que atenten contra el mérito de la obra o la reputación del autor, modificar la obra, antes o después de su publicación, retirar la obra del mercado o suspender cualquier forma de utilización, aunque ella hubiese sido previamente autorizada.

En cuanto a los *derechos patrimoniales*, la protección otorgada por el derecho de autor tiene una duración limitada en lo que se refiere a la explotación (derechos patrimoniales), que en la legislación colombiana se establece en el término de la vida del autor y 80 años más. Permiten al autor o a quien éste los transfiera, realizar, autorizar o prohibir la reproducción y la comunicación



pública de la obra, así como determinar las condiciones de reconocimiento económico que recibirá por el uso de la obra en estas actividades de explotación.

Documentos manuscritos o impresos: Información proveniente de una técnica gráfica generalmente acuosa, grasa o seca, que se fija a un soporte, generalmente de papel o de cartulina, generada por la mano humana o por equipos de impresión. La información puede ser en texto o en gráficos.

Documentos fotográficos: Imagen fija que se forma a partir de un material fotosensible que se quema por la incidencia directa de luz, generando matices de blanco y negro o color, que se encuentran aglutinados con un material filmógeno y adheridos a un soporte, por lo general papel o plástico (acetato de celulosa o tereftalato de polietileno).

Las imágenes fijas fueron la base para las películas fílmicas, las cuales generan la sensación de movimiento a partir del fenómeno conocido como “persistencia retiniana”, que es la capacidad de la retina de conservar por centésimas de segundo una imagen, lo que genera la sensación de movimiento al ver más de 16 imágenes consecutivas por segundo, sin embargo, el estándar es de 24 imágenes por segundo. Los formatos más comunes de las películas fílmicas son de 35, 16 y 8 milímetros.

Documentos de audio y video analógico: codificación de una señal física (audio) o electromagnética (video), en una señal continua de onda que se almacena en un soporte específico de manera mecánica, magnética u óptica. Para codificar y decodificar dicha señal se requiere de un equipo grabador y de otro reproductor, los cuales en algunos casos son el mismo.

Si la grabación se almacena de manera mecánica, a este grupo de soportes se les denomina medios mecánicos, ya que la onda es un cambio constante de

MEMBO))

un surco en un disco plástico (generalmente goma laca, polietileno o pvc). Medios asociados casi exclusivamente a las grabaciones de audio. Soportes mecánicos más comunes: Discos de 78 r.p.m. Discos de 45 r.p.m. o EP. Discos de 33 1/3 r.p.m. o LP o larga duración.

Si la grabación se almacena de manera magnética, a este grupo de soportes se les denomina medios magnéticos, ya que la onda se almacena como un cambio constante de voltaje en una cinta plástica magnetizada (generalmente acetato de celulosa, PVC o tereftalato de polietileno). Los soportes más comunes de audio magnético son:

Audio profesional: Carrete abierto u open reel. Digital Audio Tape (DAT), cartucho de 8 pistas (8-track cartridge).

Audio no profesional: Casetes de audio compacto

Video profesional: Carrete de 1 y 2 pulgadas. Umatic. Betacam. Betacam Digital. DVCPro. DVCam.

Video no profesional: Betamax. VHS. Video 8. Video Hi8. Video Hi D8.

Las grabaciones ópticas, no corresponden al mundo analógico técnicamente hablando, pues su tecnología es digital, sin embargo, como la información está ligada a un soporte, para fines prácticos su comportamiento se asimila a los soportes analógicos. En este caso la información se encuentra almacenada como dígitos de unos y ceros, leídos por un láser que se refleja en los valles y perforaciones de un disco con una capa metálica, que refleja o no dicho láser. Luego esta información es interpretada por un programa computacional o software, que la convierte en audio o video. Los soportes más comunes son los discos ópticos: disco compacto (CD), MiniDisc, disco versátil digital (DVD), laser disc (LD), XDCam (soporte profesional de video).



Documentos nativos digitales: Documentos nacidos en un ambiente informático y digital, que es una codificación binaria digital de bits (1 y 0) que genera palabras digitales o bytes; y que requieren de un programa computacional o software para ser codificados y decodificados. Al contrario de los documentos analógicos, los documentos nativo-digitales no se encuentran asociados a ningún soporte en particular y almacenan gran variedad de tipos documentales: fotografías, textos, gráficos, audio, video, multimedia, entre otros. Los primeros documentos nativos digitales dependían de un soporte como los disquetes o los discos ópticos, sin embargo, desde hace más de 10 años se guardan en medios masivos de almacenamiento (llamados así por su gran capacidad de almacenamiento) como: discos duros, discos sólidos, memorias flash, memorias USB o cintas de LTO (Linear Tape Open), nubes en internet.

Digitalización: Nombre coloquial del proceso de conversión de una señal analógica de imagen, textual, gráfica, fotográfica, audio o video, a una señal de palabras digitales (bytes). El nombre técnico de dicho proceso es: conversión analógica digital o conversión A/D.

Migración digital: Proceso de actualización de los soportes (discos duros, discos sólidos, memorias flash, memorias USB o cintas de LTO) en los cuales se almacenan los documentos nativos digitales.

Refreshamiento tecnológico: Proceso de actualización de los formatos digitales o extensiones de archivo, por unos actuales, acordes a la tecnología contemporánea, que aseguren el acceso a la información. Por ejemplo, la extensión de archivo de audio .MP3 en la actualidad se encuentra desactualizada, por lo que se recomienda refrescar a la extensión de archivos de audio abierto .OGG.



Inventario: Ordenamiento o listado de las características básicas, generalmente físicas, de los documentos de un archivo o colección. Puede realizarse manualmente o en un programa ofimático.

Catalogación: Generación de metadatos complejos sobre las características físicas de los soportes documentales, así como de los contenidos de dichos documentos. Se realiza en un programa ofimático o un programa computacional especializado (base de datos).

Metadata: Literalmente dato sobre el dato. Es el proceso de generar datos sobre documentos, para su descripción y así, facilitar su clasificación, acceso y consulta.

Cuadro guía de géneros musicales

GÉNEROS MUSICALES		
ACADÉMICA	Por período histórico	
	Música antigua	Edad Media
		Renacimiento
		Barroco
	Clasicismo	
	Romanticismo	
	Post Romanticismo - Impresionismo	
	Moderna	Nacionalismos
Contemporánea	Dodecafonismo / Serialismo	

MEMBO))

		Minimalismo
		Electrónica / concreta
		Neoclasicismo
	Por formato	
	Sinfónica	Sinfónico - coral
	De cámara	Vocal
		Instrumental
	Coral	
	Música para la escena	Ópera - Oratorio - Zarzuela
		Ballet
POPULAR	Por región geográfica	
	Colombia	Vallenato
		Guasca
		Champeta
		Salsa choke
		Despecho
		Tropical
		Pacífica

MEMBO))

POPULAR		Llanera
		Andina
		étnica
		Rock
		Hip Hop
		reggae
	América Latina	Salsa
		Bolero
		Ranchera
		Bossa nova
		Tango
		Balada
		Cumbia
	Europa	Flamenco
		Fado
		Canción francesa
		Música gitana (Gypsy)
	África	Afrobeat
		Sukous

MEMBO))

POPULAR		R&i
	Asia	K Pop
		J - Pop
		Pop India - Bollywood
	Norteam&erica	Country
	G&eneros internacionales	
	Rock	Heavy
		Hard
		Metal
		Progresivo
		Hardcore
		Funk
		Nota: El origen del Funk hist&oricamente ha estado m&as ligado al Soul como un derivado de este que del rock, si bien probablemente ha habido influencias mutuas entre rock y funk para su consolidaci&on en los a&nos 70.
	Ska:	
Nota: El origen del Ska est&a desligado del rock'n'roll que se consolid&o paralelamente en EE.UU, y el cual posteriormente en Inglaterra		

MEMBO))

	tendría su consolidación, sobre todo con la llamada "invasión británica". Propondría dejar el Ska como un género internacional aparte, del cual de hecho se deriva el reggae y, por ende, el dancehall y el dub
	Punk
	Grunge
	Indie - Alternativo
Pop	
Cantautor / Canción	Singer / Songwriter
Reggae	Dance hall - Dub
Jazz	Blues Nota: El Blues puede hacer parte de la categorización de la música popular norteamericana, aparte del country, en tanto el blues siempre estuvo ligado regionalmente al delta del río Mississippi, y, de alguna forma, el blues es el que daría las bases para la consolidación del jazz y el góspel, y posteriormente al R&B y al Soul.
	R&B
	Soul
	Góspel

MEMBO))

	Urbana	Hip Hop
		Rap
		Trap
		Reguetón
	Experimental	Experimental
	Teatro musical	Teatro musical
	Música de cine	Bandas sonoras
Nueva era	Nueva era	
Electrónica	Tecno - Dance - House, synthpop	
TRADICIONAL	Colombia (territorios sonoros)	Caribe oriental (pitos y tambores)
		Caribe - Occidental (Bailes cantados)
		Andina Centro Occidente
		Andina Centro Oriente (canta y torbellino)
		Andina Centro Sur
		Andina Sur Occidente
		Pacífico Norte (chirimía)
		Pacífico Sur (marimba)

MEMBO))

TRADICIONAL		Pacífico (Valles interandinos)
		Llanos Orientales (joropo)
		Amazonía y frontera
		Islas
		Comunidades indígenas
		Comunidades negras
		Comunidad ROM
	Latinoamérica	México
		Centroamérica
		Caribe insular
		Brasil
		Andina
		Cono Sur
	Norteamérica	Folk
	Europa	Española
		Celta
		Balcanes
	Escandinavia - Laponia	

MEMBO))

TRADICIONAL		Rusia
		Turquía
	África	África del norte
		Sahara
		Egipto
		Congo
		Sudáfrica
		África Occidental - Guinea
		África Central
		Madagascar
	Asia	Medio oriente
		India - clásica
		India - tradicional
		India - religiosa
		Asia central
		Mongolia
		China
Japón		



		Corea
		Sudeste asiático
	Oceanía	Australia
	Nueva Zelanda	
	Polinesia	
	Indonesia	

Cuadro guía de actividades relacionadas con el ecosistema de la música en Bogotá

El Plan Estratégico Cultural ‘Ciudad de la Música’, formulado por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte en 2019, reconoce a la música como medio para la construcción y preservación de tejidos identitarios, sociales y económicos. Uno de sus cuatro núcleos de acción, ‘Memoria y tejido sonoro para una ciudad más diversa’, se enfoca en la necesidad de valorar, recuperar, proteger y transmitir la memoria colectiva de la ciudad a través de las manifestaciones musicales.

Las políticas culturales distritales, por su parte, reconocen las diferentes prácticas o actividades que conforman la vida cultural. En el campo de las artes, por ejemplo, se reconocen como agentes activos no solamente los creadores, sino también los formadores, investigadores, circuladores y en general todos aquellos que realizan prácticas o actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas.

MEMBO))

El presente proyecto busca entonces, como se explicaba en el texto introductorio, destacar y hacer visible la generación de memoria e identidad que resulta de la gran diversidad de actividades relacionadas con la música en la ciudad. Por esto presentamos como hipótesis de trabajo la siguiente clasificación de actividades que configuran el ecosistema musical de la ciudad, y para cada una de ellas, proponemos una enumeración de las colecciones, archivos o elementos de memoria que se conforman a partir de ellas.

Formación

- Archivos de instituciones de educación y formación musical.
- Archivos de programas públicos y privados de educación musical no formal y sensibilización.
- Archivos de profesores individuales.
- Archivos de métodos pedagógicos de enseñanza musical.

Creación

- Archivos personales de compositores, intérpretes, directores o arreglistas.
- Archivos de agrupaciones musicales.
- Archivos de DJ y creadores de música experimental.
- Archivos y colecciones de compañías de ópera, zarzuela y teatro musical.
- Archivos de colectivos y asociaciones de compositores, intérpretes o agrupaciones.
- Archivos de compositores de música para cine, televisión y medios audiovisuales.
- Archivos de música publicitaria, de compositores de *jingles* o agencias de publicidad.
- Archivos sobre procesos de creación y composición musical.

Investigación

- Archivos y colecciones de investigadores musicales.
- Archivos y colecciones de centros y organizaciones especializadas en investigación musical.



Producción

Fonográfica:

- Archivos de sellos discográficos.
- Archivos y colecciones de estudios de grabación.
- Colecciones institucionales o particulares de fonogramas, discos, casetes, vídeos.

Audiovisual:

- Archivos de productores de cine, televisión, documental o video musical.
- *Editorial - Impresa:*
- Archivos de editoriales musicales (partituras).

Escénica:

- Archivos y colecciones de producción escénica musical (diseños y colecciones de vestuario, escenografía).

Circulación

Música en vivo:

- Archivos y colecciones de escenarios de música (teatros, auditorios, escenarios de música en vivo - EMV).
- Archivos y colecciones de eventos musicales (Festivales, ciclos, concursos).
- Archivos y colecciones de productores de eventos de música en vivo.

Gestión:

- *Pública y privada institucional:*
- Archivos de programas de fomento a la música (convocatorias estímulos y apoyos, concursos, becas).
- *Privada empresarial:*
- Archivos de representantes, agentes, agencias, promotores y gestores musicales.



Difusión - Divulgación

Radiodifusión:

- Archivos sonoros y colecciones musicales de emisoras radiales.
- Archivos personales de programadores de programas radiales especializados en música.
- Archivos de periodistas, documentalistas y documentadores del ámbito radial especializados en música.

Televisión:

- Archivos de empresas productoras y programadoras de televisión.

Internet:

- Archivos de canales y emisoras web, sitios, blogs y otros medios digitales
- *Registro periodístico gráfico y fotográfico:*
- Colecciones de fotógrafos, videógrafos

Distribución - Consumo

Física:

- Archivos de almacenes de música (disco tiendas, tiendas de partituras, tiendas de instrumentos).

Digital:

- Archivos de plataformas de *streaming* y otros medios de distribución de música por medios virtuales.

Instrumentos musicales

- Archivos y colecciones organológicas (colecciones de instrumentos musicales).
- Archivos y colecciones de fabricantes de instrumentos.
- Archivos de reparadores y afinadores de instrumentos.
- Conjuntos de instrumentos incorporados en recintos (órganos tubulares).
- Conjuntos de otros elementos de patrimonio sonoro (campanas).



Tecnología

- Colecciones de aparatos de grabación, edición y reproducción de audio y vídeo.

Colecciones musicales relacionadas con otros campos culturales

Música y salud:

- Archivos de profesionales de la salud especializados en música, de músicos especializados, terapeutas o centros de Musicoterapia.

Poblaciones:

- Archivos musicales de organizaciones culturales de grupos étnicos.
- Archivos musicales de instituciones y comunidades religiosas.
- Archivos musicales de organizaciones de sectores sociales (mujeres, comunidades rurales y campesinas, personas con discapacidad, víctimas del conflicto armado, LGBTI).
- Archivos musicales de organizaciones de grupos etarios (niños, jóvenes, adultos mayores).

Memoria:

Fondos de música en archivos, bibliotecas y centros de documentación.



Para más información envía un mensaje a: cidab.bogota@gmail.com